

## INDICE

Presentazione, di <i>Giulia Cantarutti e Stefano Ferrari</i>	p. 7
--	------

### I

La corrispondenza di Wille del 1764-1765 e il Neoclassicismo in Europa, di <i>Michel Espagne</i>	15
Winckelmann e Caylus: alcuni aspetti di un dibattito storiografico, di <i>Élisabeth Décultot</i>	37
Appropriazioni. Goethe e l'architettura, di <i>Michele Cometa</i>	61
<i>Translatio domestica</i> . Andromeda e la memoria delle immagini, di <i>Lea Ritter Santini</i>	75

### II

Momenti neoclassici nella riflessione britannica sull'arte, di <i>Giovanna Perini</i>	101
La Spagna e la poetica del Neoclassicismo europeo, di <i>José Checa Beltrán</i>	121
Nicolás de Azara, lettore, bibliofilo ed editore neoclassico, di <i>Gabriel Sánchez Espinosa</i>	141

### III

Intrecci in Arcadia, <i>di Giulia Cantarutti</i>	p. 163
Carlo Amoretti e la <i>Storia delle Arti del Disegno</i> (1779) di Winckelmann, <i>di Stefano Ferrari</i>	191
La mitologia classica e la mitologia del Nord. Un dibattito del Neoclassicismo italiano, <i>di</i> <i>Volker Kapp</i>	213
Intorno a Winckelmann, Leopardi e Canova, <i>di</i> <i>Mario Andrea Rigoni</i>	235

### IV

«Briefe aus Rom». La produzione artistica romana tra fine Settecento e inizio Ottocento nelle riviste tedesche, <i>di Susanne Adina Meyer</i>	247
«Harmonisch geordnetes Gleichmaß». L' <i>Euphoration</i> di Ferdinand Gregorovius e i principi di una concezione neoclassica dell'arte, <i>di Wolfgang Adam</i>	273
«...des XVIII. Jahrhunderts rühmlichst ausgezeichnetster Maler, nicht bloß seines Volkes, sondern aller». La controversa percezione di Mengs in Europa, <i>di Steffi Roettgen</i>	297
Indice dei nomi	327
Gli autori	341